

Intensa attività sul fronte greco - Bombardamenti contro i nodi stradali, l'aeroporto di Gianina, il forte nuovo di Corfù

giù hanno tentato di compiere
incursioni nella Capitale
Reich. Il tentativo è stato, tut-
vì, sventato dalla forte difesa
controerea che ha impedito agli
aerei di superare la zona di sbarramento.

Un millenario monumento lombardo

Radicali restanti alla Basilica di San Marcello di Montalino

Costruita nel 713 per la fede della Regina Teodinda - Agitate vicende attorno al tempio - Lazzaretto durante la peste del 1630 - Come sarà restaurata

Stradella, mercoledì sera. Per interessamento del Ministero della Pubblica Istruzione, la Basilica di San Marcello di Montalino, che fu la più antica basilica lombarda, è stata riportata alla sua primitiva dignità. Al piedi della Rocca, modestamente adagiata su di un piccolo sperone, fra il verde dei vigneti e delle rovine, sta la basilica di San Marcello di Montalino. Veduta, dai molti secoli, ha visto passare: forse quindici, certamente dieci, mila anni ancora, con la sua base mura, gli insulti del tempo.

Nel periodo di Luitprando

La chiesa, come dagli studi del prof. Falcetta, pare sia stata costruita verso il 713 per la fede e la devozione della Regina Teodinda. L'architettura, sebbene contaminata da ritocchi di epoche posteriori, è del periodo di Luitprando. Gli storici però non sono d'accordo sulla data di costruzione: gli studiosi la farebbero risalire fra il 713 e il 744, il Manfredi fra il 800 e il 857, mentre il Cavagna San Giuliano, in base a criteri stilistici, la farebbe risalire agli ultimi anni del 900. Più veritiera forse è la credenza di una ricostruzione in questo tempo, periodo.



La Basilica di S. Marcello di Montalino a Stradella

dato il passaggio degli Ungari e le successive distruzioni, che non risparmiarono certo, tanto l'abitato di Montalino, quanto la basilica. Probabilmente ad esso adiacente.

Intorno all'origine del nome della basilica mancano dati storici precisi. Sarà, soltanto, prima di questa chiesa un edificio di culto pagano oppure la denominazione derivi dal nome di un antico castellano? Per la storia non si può basare che su ritrovamenti di epoca umana. Vi è qualche storico che insiste che la basilica fosse già parrocchia nei tempi di Ugo e Lotario; però, sempre il Falcetta ribattezza queste tesi, ricordando che la chiesa, forse di Voghera, già nel 1180, era in stato di abbandono.

Intorno all'origine del nome della basilica mancano dati storici precisi. Sarà, soltanto, prima di questa chiesa un edificio di culto pagano oppure la denominazione derivi dal nome di un antico castellano? Per la storia non si può basare che su ritrovamenti di epoca umana. Vi è qualche storico che insiste che la basilica fosse già parrocchia nei tempi di Ugo e Lotario; però, sempre il Falcetta ribattezza queste tesi, ricordando che la chiesa, forse di Voghera, già nel 1180, era in stato di abbandono.

Intorno all'origine del nome della basilica mancano dati storici precisi. Sarà, soltanto, prima di questa chiesa un edificio di culto pagano oppure la denominazione derivi dal nome di un antico castellano? Per la storia non si può basare che su ritrovamenti di epoca umana. Vi è qualche storico che insiste che la basilica fosse già parrocchia nei tempi di Ugo e Lotario; però, sempre il Falcetta ribattezza queste tesi, ricordando che la chiesa, forse di Voghera, già nel 1180, era in stato di abbandono.

Le diverse visite pastorali

Frattanto la borgata di Stradella, ingrandita e riedificata, è una nuova chiesa nella parte bassa del borgo. Siamo nel 1491. Dei due secoli precedenti mancano dati e notizie storiche. Da questo momento si inizia la decadenza di S. Marcello che si avvia ad essere un semplice beneficio e sempre più trascurato. Quali tratti attestano il restano le antiche reliquie della basilica? Con, con lo stesso senso di fede di Parma e precedente Voghera, Stradella all'epoca della scoperta dell'America attua la costruzione del suo nuovo Duomo.

Sempre intorno al decadimento di S. Marcello spiegano, chissà, a noi la relazione di una visita pastorale. Siamo nel 1578 e la basilica, ormai, è stata esautorata dal

nuovi titolari. S. Nabore e Felice. Riunita che la chiesa di Montalino è già tutta in rovina e vi si celebra la Santa Messa per i soli giorni all'anno; a S. Marcello, e per i morti.

Trent'anni dopo, come ultima espressione di fede, viene eretta una chiesa di S. Marcello, l'indulgenza plenaria per i fedeli che l'avessero visitata nel giorno dell'Assunta. Anche a Stradella nel 1630, infatti, la peste che il Manzoni ricorda nel «Frammento di Spinoza», si spalanca, e si registra la visita della basilica, che la vecchia basilica viene adibita a lazzaretto e i corpi infetti delle vittime venivano sepolti nell'adiacente cimitero. Si spalanca così i resti che ancor non è molto si ritrovano nel presente.

Se dell'agosto 1630 la visita pastorale di Monsignore Trotti vescovo di Pavia agli Oratori, fra i quali San Marcello, che si presentava con tre navate, l'altare maggiore e due laterali, in uno dei quali era l'immagine di S. Marcello e il Cimitero di Santa Caterina. E' ancora, ancora, quel periodo, davanti alla chiesa, il piccolo cimitero con la croce, ma non vi si seppellivano più i morti. Dopo questa, parecchie fu-

ture, la visita pastorale che vi si descrivono la basilica in decadenza. Giungiamo così alla legge 28 maggio 1934, che sopprime anche il beneficio di San Marcello. Alla morte dell'ultimo titolare, M. R. dei Giovanni Gavina, ben passato al Governo, ma la Giunta Comunale di Stradella protestò energicamente contro le sue pretese con una deliberazione.

Il prelati per i restanti. Nei primi anni del 1900 il Demanio offrì al Comune l'acquisto della chiesa con terreno annesso di 18 e 12 centimetri 32 per la somma di L. 400, a titolo di transazione, ridotte poi a L. 304,80. Riportiamo dall'atto che: «Il Comune obbligato a ripagare e conservare nella chiesa, nella quale trovatisi attualmente l'altare dell'abside maggiore e quei tratti di mura perimetrali, non rivestiti di mura, intonachi e che conservano ancora la decorazione superiore in stucchi e stucchi. Nell'interiore della chiesa, nella parte anteriore del campanile, che si appoggia sull'abside della navata sinistra e la pittura d'altare, rappresentando la Beata Vergine col Bambino nel terzo pilone a sinistra della navata».

Questa la storia di S. Marcello. Attualmente dunque la millenaria basilica, riconosciuta quale Monumento nazionale, è ormai decaduta e bisognosa di restauri. Dal 1934 la visita della Commissione diretta dal comm. Chierici Soprintendente alle Belle Arti di Milano, ad oggi, molto strada, si è fatta. La visita della Commissione diretta dal comm. Chierici Soprintendente alle Belle Arti di Milano, ad oggi, molto strada, si è fatta. La visita della Commissione diretta dal comm. Chierici Soprintendente alle Belle Arti di Milano, ad oggi, molto strada, si è fatta.

La visita della Commissione diretta dal comm. Chierici Soprintendente alle Belle Arti di Milano, ad oggi, molto strada, si è fatta. La visita della Commissione diretta dal comm. Chierici Soprintendente alle Belle Arti di Milano, ad oggi, molto strada, si è fatta.

La visita della Commissione diretta dal comm. Chierici Soprintendente alle Belle Arti di Milano, ad oggi, molto strada, si è fatta. La visita della Commissione diretta dal comm. Chierici Soprintendente alle Belle Arti di Milano, ad oggi, molto strada, si è fatta.

La visita della Commissione diretta dal comm. Chierici Soprintendente alle Belle Arti di Milano, ad oggi, molto strada, si è fatta. La visita della Commissione diretta dal comm. Chierici Soprintendente alle Belle Arti di Milano, ad oggi, molto strada, si è fatta.

La visita della Commissione diretta dal comm. Chierici Soprintendente alle Belle Arti di Milano, ad oggi, molto strada, si è fatta. La visita della Commissione diretta dal comm. Chierici Soprintendente alle Belle Arti di Milano, ad oggi, molto strada, si è fatta.

La visita della Commissione diretta dal comm. Chierici Soprintendente alle Belle Arti di Milano, ad oggi, molto strada, si è fatta. La visita della Commissione diretta dal comm. Chierici Soprintendente alle Belle Arti di Milano, ad oggi, molto strada, si è fatta.

La visita della Commissione diretta dal comm. Chierici Soprintendente alle Belle Arti di Milano, ad oggi, molto strada, si è fatta. La visita della Commissione diretta dal comm. Chierici Soprintendente alle Belle Arti di Milano, ad oggi, molto strada, si è fatta.

La visita della Commissione diretta dal comm. Chierici Soprintendente alle Belle Arti di Milano, ad oggi, molto strada, si è fatta. La visita della Commissione diretta dal comm. Chierici Soprintendente alle Belle Arti di Milano, ad oggi, molto strada, si è fatta.

La visita della Commissione diretta dal comm. Chierici Soprintendente alle Belle Arti di Milano, ad oggi, molto strada, si è fatta. La visita della Commissione diretta dal comm. Chierici Soprintendente alle Belle Arti di Milano, ad oggi, molto strada, si è fatta.

La visita della Commissione diretta dal comm. Chierici Soprintendente alle Belle Arti di Milano, ad oggi, molto strada, si è fatta. La visita della Commissione diretta dal comm. Chierici Soprintendente alle Belle Arti di Milano, ad oggi, molto strada, si è fatta.

La visita della Commissione diretta dal comm. Chierici Soprintendente alle Belle Arti di Milano, ad oggi, molto strada, si è fatta. La visita della Commissione diretta dal comm. Chierici Soprintendente alle Belle Arti di Milano, ad oggi, molto strada, si è fatta.

RADIO

ITALIA

Mercoledì 27 Novem.

PROGRAMMI RERALI (onda metri 245,5 - 303,5 - 420,5 - 481,5) Ore 19.30: Le cronache del libro. Dott. Ugo d'Andrea. 20.40: Musica varia. 21.00: «Carovana notturna». 21.30: «La Filadelfia». 21.45: «Stabat Mater» di G. Verdi. 22.00: «Stabat Mater» di G. Verdi. 22.15: «Stabat Mater» di G. Verdi. 22.30: «Stabat Mater» di G. Verdi. 22.45: «Stabat Mater» di G. Verdi. 23.00: «Stabat Mater» di G. Verdi. 23.15: «Stabat Mater» di G. Verdi. 23.30: «Stabat Mater» di G. Verdi. 23.45: «Stabat Mater» di G. Verdi. 24.00: «Stabat Mater» di G. Verdi.

Mercoledì 27 Novem. (onda metri 245,5 - 303,5 - 420,5 - 481,5) Ore 19.30: Le cronache del libro. Dott. Ugo d'Andrea. 20.40: Musica varia. 21.00: «Carovana notturna». 21.30: «La Filadelfia». 21.45: «Stabat Mater» di G. Verdi. 22.00: «Stabat Mater» di G. Verdi. 22.15: «Stabat Mater» di G. Verdi. 22.30: «Stabat Mater» di G. Verdi. 22.45: «Stabat Mater» di G. Verdi. 23.00: «Stabat Mater» di G. Verdi. 23.15: «Stabat Mater» di G. Verdi. 23.30: «Stabat Mater» di G. Verdi. 23.45: «Stabat Mater» di G. Verdi. 24.00: «Stabat Mater» di G. Verdi.

Mercoledì 27 Novem. (onda metri 245,5 - 303,5 - 420,5 - 481,5) Ore 19.30: Le cronache del libro. Dott. Ugo d'Andrea. 20.40: Musica varia. 21.00: «Carovana notturna». 21.30: «La Filadelfia». 21.45: «Stabat Mater» di G. Verdi. 22.00: «Stabat Mater» di G. Verdi. 22.15: «Stabat Mater» di G. Verdi. 22.30: «Stabat Mater» di G. Verdi. 22.45: «Stabat Mater» di G. Verdi. 23.00: «Stabat Mater» di G. Verdi. 23.15: «Stabat Mater» di G. Verdi. 23.30: «Stabat Mater» di G. Verdi. 23.45: «Stabat Mater» di G. Verdi. 24.00: «Stabat Mater» di G. Verdi.

Mercoledì 27 Novem. (onda metri 245,5 - 303,5 - 420,5 - 481,5) Ore 19.30: Le cronache del libro. Dott. Ugo d'Andrea. 20.40: Musica varia. 21.00: «Carovana notturna». 21.30: «La Filadelfia». 21.45: «Stabat Mater» di G. Verdi. 22.00: «Stabat Mater» di G. Verdi. 22.15: «Stabat Mater» di G. Verdi. 22.30: «Stabat Mater» di G. Verdi. 22.45: «Stabat Mater» di G. Verdi. 23.00: «Stabat Mater» di G. Verdi. 23.15: «Stabat Mater» di G. Verdi. 23.30: «Stabat Mater» di G. Verdi. 23.45: «Stabat Mater» di G. Verdi. 24.00: «Stabat Mater» di G. Verdi.

Mercoledì 27 Novem. (onda metri 245,5 - 303,5 - 420,5 - 481,5) Ore 19.30: Le cronache del libro. Dott. Ugo d'Andrea. 20.40: Musica varia. 21.00: «Carovana notturna». 21.30: «La Filadelfia». 21.45: «Stabat Mater» di G. Verdi. 22.00: «Stabat Mater» di G. Verdi. 22.15: «Stabat Mater» di G. Verdi. 22.30: «Stabat Mater» di G. Verdi. 22.45: «Stabat Mater» di G. Verdi. 23.00: «Stabat Mater» di G. Verdi. 23.15: «Stabat Mater» di G. Verdi. 23.30: «Stabat Mater» di G. Verdi. 23.45: «Stabat Mater» di G. Verdi. 24.00: «Stabat Mater» di G. Verdi.

Mercoledì 27 Novem. (onda metri 245,5 - 303,5 - 420,5 - 481,5) Ore 19.30: Le cronache del libro. Dott. Ugo d'Andrea. 20.40: Musica varia. 21.00: «Carovana notturna». 21.30: «La Filadelfia». 21.45: «Stabat Mater» di G. Verdi. 22.00: «Stabat Mater» di G. Verdi. 22.15: «Stabat Mater» di G. Verdi. 22.30: «Stabat Mater» di G. Verdi. 22.45: «Stabat Mater» di G. Verdi. 23.00: «Stabat Mater» di G. Verdi. 23.15: «Stabat Mater» di G. Verdi. 23.30: «Stabat Mater» di G. Verdi. 23.45: «Stabat Mater» di G. Verdi. 24.00: «Stabat Mater» di G. Verdi.

Mercoledì 27 Novem. (onda metri 245,5 - 303,5 - 420,5 - 481,5) Ore 19.30: Le cronache del libro. Dott. Ugo d'Andrea. 20.40: Musica varia. 21.00: «Carovana notturna». 21.30: «La Filadelfia». 21.45: «Stabat Mater» di G. Verdi. 22.00: «Stabat Mater» di G. Verdi. 22.15: «Stabat Mater» di G. Verdi. 22.30: «Stabat Mater» di G. Verdi. 22.45: «Stabat Mater» di G. Verdi. 23.00: «Stabat Mater» di G. Verdi. 23.15: «Stabat Mater» di G. Verdi. 23.30: «Stabat Mater» di G. Verdi. 23.45: «Stabat Mater» di G. Verdi. 24.00: «Stabat Mater» di G. Verdi.

Mercoledì 27 Novem. (onda metri 245,5 - 303,5 - 420,5 - 481,5) Ore 19.30: Le cronache del libro. Dott. Ugo d'Andrea. 20.40: Musica varia. 21.00: «Carovana notturna». 21.30: «La Filadelfia». 21.45: «Stabat Mater» di G. Verdi. 22.00: «Stabat Mater» di G. Verdi. 22.15: «Stabat Mater» di G. Verdi. 22.30: «Stabat Mater» di G. Verdi. 22.45: «Stabat Mater» di G. Verdi. 23.00: «Stabat Mater» di G. Verdi. 23.15: «Stabat Mater» di G. Verdi. 23.30: «Stabat Mater» di G. Verdi. 23.45: «Stabat Mater» di G. Verdi. 24.00: «Stabat Mater» di G. Verdi.

Mercoledì 27 Novem. (onda metri 245,5 - 303,5 - 420,5 - 481,5) Ore 19.30: Le cronache del libro. Dott. Ugo d'Andrea. 20.40: Musica varia. 21.00: «Carovana notturna». 21.30: «La Filadelfia». 21.45: «Stabat Mater» di G. Verdi. 22.00: «Stabat Mater» di G. Verdi. 22.15: «Stabat Mater» di G. Verdi. 22.30: «Stabat Mater» di G. Verdi. 22.45: «Stabat Mater» di G. Verdi. 23.00: «Stabat Mater» di G. Verdi. 23.15: «Stabat Mater» di G. Verdi. 23.30: «Stabat Mater» di G. Verdi. 23.45: «Stabat Mater» di G. Verdi. 24.00: «Stabat Mater» di G. Verdi.

Mercoledì 27 Novem. (onda metri 245,5 - 303,5 - 420,5 - 481,5) Ore 19.30: Le cronache del libro. Dott. Ugo d'Andrea. 20.40: Musica varia. 21.00: «Carovana notturna». 21.30: «La Filadelfia». 21.45: «Stabat Mater» di G. Verdi. 22.00: «Stabat Mater» di G. Verdi. 22.15: «Stabat Mater» di G. Verdi. 22.30: «Stabat Mater» di G. Verdi. 22.45: «Stabat Mater» di G. Verdi. 23.00: «Stabat Mater» di G. Verdi. 23.15: «Stabat Mater» di G. Verdi. 23.30: «Stabat Mater» di G. Verdi. 23.45: «Stabat Mater» di G. Verdi. 24.00: «Stabat Mater» di G. Verdi.

Mercoledì 27 Novem. (onda metri 245,5 - 303,5 - 420,5 - 481,5) Ore 19.30: Le cronache del libro. Dott. Ugo d'Andrea. 20.40: Musica varia. 21.00: «Carovana notturna». 21.30: «La Filadelfia». 21.45: «Stabat Mater» di G. Verdi. 22.00: «Stabat Mater» di G. Verdi. 22.15: «Stabat Mater» di G. Verdi. 22.30: «Stabat Mater» di G. Verdi. 22.45: «Stabat Mater» di G. Verdi. 23.00: «Stabat Mater» di G. Verdi. 23.15: «Stabat Mater» di G. Verdi. 23.30: «Stabat Mater» di G. Verdi. 23.45: «Stabat Mater» di G. Verdi. 24.00: «Stabat Mater» di G. Verdi.

Mercoledì 27 Novem. (onda metri 245,5 - 303,5 - 420,5 - 481,5) Ore 19.30: Le cronache del libro. Dott. Ugo d'Andrea. 20.40: Musica varia. 21.00: «Carovana notturna». 21.30: «La Filadelfia». 21.45: «Stabat Mater» di G. Verdi. 22.00: «Stabat Mater» di G. Verdi. 22.15: «Stabat Mater» di G. Verdi. 22.30: «Stabat Mater» di G. Verdi. 22.45: «Stabat Mater» di G. Verdi. 23.00: «Stabat Mater» di G. Verdi. 23.15: «Stabat Mater» di G. Verdi. 23.30: «Stabat Mater» di G. Verdi. 23.45: «Stabat Mater» di G. Verdi. 24.00: «Stabat Mater» di G. Verdi.

Mercoledì 27 Novem. (onda metri 245,5 - 303,5 - 420,5 - 481,5) Ore 19.30: Le cronache del libro. Dott. Ugo d'Andrea. 20.40: Musica varia. 21.00: «Carovana notturna». 21.30: «La Filadelfia». 21.45: «Stabat Mater» di G. Verdi. 22.00: «Stabat Mater» di G. Verdi. 22.15: «Stabat Mater» di G. Verdi. 22.30: «Stabat Mater» di G. Verdi. 22.45: «Stabat Mater» di G. Verdi. 23.00: «Stabat Mater» di G. Verdi. 23.15: «Stabat Mater» di G. Verdi. 23.30: «Stabat Mater» di G. Verdi. 23.45: «Stabat Mater» di G. Verdi. 24.00: «Stabat Mater» di G. Verdi.

Mercoledì 27 Novem. (onda metri 245,5 - 303,5 - 420,5 - 481,5) Ore 19.30: Le cronache del libro. Dott. Ugo d'Andrea. 20.40: Musica varia. 21.00: «Carovana notturna». 21.30: «La Filadelfia». 21.45: «Stabat Mater» di G. Verdi. 22.00: «Stabat Mater» di G. Verdi. 22.15: «Stabat Mater» di G. Verdi. 22.30: «Stabat Mater» di G. Verdi. 22.45: «Stabat Mater» di G. Verdi. 23.00: «Stabat Mater» di G. Verdi. 23.15: «Stabat Mater» di G. Verdi. 23.30: «Stabat Mater» di G. Verdi. 23.45: «Stabat Mater» di G. Verdi. 24.00: «Stabat Mater» di G. Verdi.

Mercoledì 27 Novem. (onda metri 245,5 - 303,5 - 420,5 - 481,5) Ore 19.30: Le cronache del libro. Dott. Ugo d'Andrea. 20.40: Musica varia. 21.00: «Carovana notturna». 21.30: «La Filadelfia». 21.45: «Stabat Mater» di G. Verdi. 22.00: «Stabat Mater» di G. Verdi. 22.15: «Stabat Mater» di G. Verdi. 22.30: «Stabat Mater» di G. Verdi. 22.45: «Stabat Mater» di G. Verdi. 23.00: «Stabat Mater» di G. Verdi. 23.15: «Stabat Mater» di G. Verdi. 23.30: «Stabat Mater» di G. Verdi. 23.45: «Stabat Mater» di G. Verdi. 24.00: «Stabat Mater» di G. Verdi.

Mercoledì 27 Novem. (onda metri 245,5 - 303,5 - 420,5 - 481,5) Ore 19.30: Le cronache del libro. Dott. Ugo d'Andrea. 20.40: Musica varia. 21.00: «Carovana notturna». 21.30: «La Filadelfia». 21.45: «Stabat Mater» di G. Verdi. 22.00: «Stabat Mater» di G. Verdi. 22.15: «Stabat Mater» di G. Verdi. 22.30: «Stabat Mater» di G. Verdi. 22.45: «Stabat Mater» di G. Verdi. 23.00: «Stabat Mater» di G. Verdi. 23.15: «Stabat Mater» di G. Verdi. 23.30: «Stabat Mater» di G. Verdi. 23.45: «Stabat Mater» di G. Verdi. 24.00: «Stabat Mater» di G. Verdi.

Mercoledì 27 Novem. (onda metri 245,5 - 303,5 - 420,5 - 481,5) Ore 19.30: Le cronache del libro. Dott. Ugo d'Andrea. 20.40: Musica varia. 21.00: «Carovana notturna». 21.30: «La Filadelfia». 21.45: «Stabat Mater» di G. Verdi. 22.00: «Stabat Mater» di G. Verdi. 22.15: «Stabat Mater» di G. Verdi. 22.30: «Stabat Mater» di G. Verdi. 22.45: «Stabat Mater» di G. Verdi. 23.00: «Stabat Mater» di G. Verdi. 23.15: «Stabat Mater» di G. Verdi. 23.30: «Stabat Mater» di G. Verdi. 23.45: «Stabat Mater» di G. Verdi. 24.00: «Stabat Mater» di G. Verdi.

Mercoledì 27 Novem. (onda metri 245,5 - 303,5 - 420,5 - 481,5) Ore 19.30: Le cronache del libro. Dott. Ugo d'Andrea. 20.40: Musica varia. 21.00: «Carovana notturna». 21.30: «La Filadelfia». 21.45: «Stabat Mater» di G. Verdi. 22.00: «Stabat Mater» di G. Verdi. 22.15: «Stabat Mater» di G. Verdi. 22.30: «Stabat Mater» di G. Verdi. 22.45: «Stabat Mater» di G. Verdi. 23.00: «Stabat Mater» di G. Verdi. 23.15: «Stabat Mater» di G. Verdi. 23.30: «Stabat Mater» di G. Verdi. 23.45: «Stabat Mater» di G. Verdi. 24.00: «Stabat Mater» di G. Verdi.

Mercoledì 27 Novem. (onda metri 245,5 - 303,5 - 420,5 - 481,5) Ore 19.30: Le cronache del libro. Dott. Ugo d'Andrea. 20.40: Musica varia. 21.00: «Carovana notturna». 21.30: «La Filadelfia». 21.45: «Stabat Mater» di G. Verdi. 22.00: «Stabat Mater» di G. Verdi. 22.15: «Stabat Mater» di G. Verdi. 22.30: «Stabat Mater» di G. Verdi. 22.45: «Stabat Mater» di G. Verdi. 23.00: «Stabat Mater» di G. Verdi. 23.15: «Stabat Mater» di G. Verdi. 23.30: «Stabat Mater» di G. Verdi. 23.45: «Stabat Mater» di G. Verdi. 24.00: «Stabat Mater» di G. Verdi.

Mercoledì 27 Novem. (onda metri 245,5 - 303,5 - 420,5 - 481,5) Ore 19.30: Le cronache del libro. Dott. Ugo d'Andrea. 20.40: Musica varia. 21.00: «Carovana notturna». 21.30: «La Filadelfia». 21.45: «Stabat Mater» di G. Verdi. 22.00: «Stabat Mater» di G. Verdi. 22.15: «Stabat Mater» di G. Verdi. 22.30: «Stabat Mater» di G. Verdi. 22.45: «Stabat Mater» di G. Verdi. 23.00: «Stabat Mater» di G. Verdi. 23.15: «Stabat Mater» di G. Verdi. 23.30: «Stabat Mater» di G. Verdi. 23.45: «Stabat Mater» di G. Verdi. 24.00: «Stabat Mater» di G. Verdi.

Mercoledì 27 Novem. (onda metri 245,5 - 303,5 - 420,5 - 481,5) Ore 19.30: Le cronache del libro. Dott. Ugo d'Andrea. 20.40: Musica varia. 21.00: «Carovana notturna». 21.30: «La Filadelfia». 21.45: «Stabat Mater» di G. Verdi. 22.00: «Stabat Mater» di G. Verdi. 22.15: «Stabat Mater» di G. Verdi. 22.30: «Stabat Mater» di G. Verdi. 22.45: «Stabat Mater» di G. Verdi. 23.00: «Stabat Mater» di G. Verdi. 23.15: «Stabat Mater» di G. Verdi. 23.30: «Stabat Mater» di G. Verdi. 23.45: «Stabat Mater» di G. Verdi. 24.00: «Stabat Mater» di G. Verdi.

Mercoledì 27 Novem. (onda metri 245,5 - 303,5 - 420,5 - 481,5) Ore 19.30: Le cronache del libro. Dott. Ugo d'Andrea. 20.40: Musica varia. 21.00: «Carovana notturna». 21.30: «La Filadelfia». 21.45: «Stabat Mater» di G. Verdi. 22.00: «Stabat Mater» di G. Verdi. 22.15: «Stabat Mater» di G. Verdi. 22.30: «Stabat Mater» di G. Verdi. 22.45: «Stabat Mater» di G. Verdi. 23.00: «Stabat Mater» di G. Verdi. 23.15: «Stabat Mater» di G. Verdi. 23.30: «Stabat Mater» di G. Verdi. 23.45: «Stabat Mater» di G. Verdi. 24.00: «Stabat Mater» di G. Verdi.

Mercoledì 27 Novem. (onda metri 245,5 - 303,5 - 420,5 - 481,5) Ore 19.30: Le cronache del libro. Dott. Ugo d'Andrea. 20.40: Musica varia. 21.00: «Carovana notturna». 21.30: «La Filadelfia». 21.45: «Stabat Mater» di G. Verdi. 22.00: «Stabat Mater» di G. Verdi. 22.15: «Stabat Mater» di G. Verdi. 22.30: «Stabat Mater» di G. Verdi. 22.45: «Stabat Mater» di G. Verdi. 23.00: «Stabat Mater» di G. Verdi. 23.15: «Stabat Mater» di G. Verdi. 23.30: «Stabat Mater» di G. Verdi. 23.45: «Stabat Mater» di G. Verdi. 24.00: «Stabat Mater» di G. Verdi.

Mercoledì 27 Novem. (onda metri 245,5 - 303,5 - 420,5 - 481,5) Ore 19.30: Le cronache del libro. Dott. Ugo d'Andrea. 20.40: Musica varia. 21.00: «Carovana notturna». 21.30: «La Filadelfia». 21.45: «Stabat Mater» di G. Verdi. 22.00: «Stabat Mater» di G. Verdi. 22.15: «Stabat Mater» di G. Verdi. 22.30: «Stabat Mater» di G. Verdi. 22.45: «Stabat Mater» di G. Verdi. 23.00: «Stabat Mater» di G. Verdi. 23.15: «Stabat Mater» di G. Verdi. 23.30: «Stabat Mater» di G. Verdi. 23.45: «Stabat Mater» di G. Verdi. 24.00: «Stabat Mater» di G. Verdi.

Mercoledì 27 Novem. (onda metri 245,5 - 303,5 - 420,5 - 481,5) Ore 19.30: Le cronache del libro. Dott. Ugo d'Andrea. 20.40: Musica varia. 21.00: «Carovana notturna». 21.30: «La Filadelfia». 21.45: «Stabat Mater» di G. Verdi. 22.00: «Stabat Mater» di G. Verdi. 22.15: «Stabat Mater» di G. Verdi. 22.30: «Stabat Mater» di G. Verdi. 22.45: «Stabat Mater» di G. Verdi. 23.00: «Stabat Mater» di G. Verdi. 23.15: «Stabat Mater» di G. Verdi. 23.30: «Stabat Mater» di G. Verdi. 23.45: «Stabat Mater» di G. Verdi. 24.00: «Stabat Mater» di G. Verdi.

Mercoledì 27 Novem. (onda metri 245,5 - 303,5 - 420,5 - 481,5) Ore 19.30: Le cronache del libro. Dott. Ugo d'Andrea. 20.40: Musica varia. 21.00: «Carovana notturna». 21.30: «La Filadelfia». 21.45: «Stabat Mater» di G. Verdi. 22.00: «Stabat Mater» di G. Verdi. 22.15: «Stabat Mater» di G. Verdi. 22.30: «Stabat Mater» di G. Verdi. 22.45: «Stabat Mater» di G. Verdi. 23.00: «Stabat Mater» di G. Verdi. 23.15: «Stabat Mater» di G. Verdi. 23.30: «Stabat Mater» di G. Verdi. 23.45: «Stabat Mater» di G. Verdi. 24.00: «Stabat Mater» di G. Verdi.

Mercoledì 27 Novem. (onda metri 245,5 - 303,5 - 420,5 - 481,5) Ore 19.30: Le cronache del libro. Dott. Ugo d'Andrea. 20.40: Musica varia. 21.00: «Carovana notturna». 21.30: «La Filadelfia». 21.45: «Stabat Mater» di G. Verdi. 22.00: «Stabat Mater» di G. Verdi. 22.15: «Stabat Mater» di G. Verdi. 22.30: «Stabat Mater» di G. Verdi. 22.45: «Stabat Mater» di G. Verdi. 23.00: «Stabat Mater» di G. Verdi. 23.15: «Stabat Mater» di G. Verdi. 23.30: «Stabat Mater» di G. Verdi. 23.45: «Stabat Mater» di G. Verdi. 24.00: «Stabat Mater» di G. Verdi.

Mercoledì 27 Novem. (onda metri 245,5 - 303,5 - 420,5 - 481,5) Ore 19.30: Le cronache del libro. Dott. Ugo d'Andrea. 20.40: Musica varia. 21.00: «Carovana notturna». 21.30: «La Filadelfia». 21.45: «Stabat Mater» di G. Verdi. 22.00: «Stabat Mater» di G. Verdi. 22.15: «Stabat Mater» di G. Verdi. 22.30: «Stabat Mater» di G. Verdi. 22.45: «Stabat Mater» di G. Verdi. 23.00: «Stabat Mater» di G. Verdi. 23.15: «Stabat Mater» di G. Verdi. 23.30: «Stabat Mater» di G. Verdi. 23.45: «Stabat Mater» di G. Verdi. 24.00: «Stabat Mater» di G. Verdi.

Mercoledì 27 Novem. (onda metri 245,5 - 303,5 - 420,5 - 481,5) Ore 19.30: Le cronache del libro. Dott. Ugo d'Andrea. 20.40: Musica varia. 21.00:

La novella di "Stampa Sera", Una droga prodigiosa

Pitterson — disse il dottor Lens — era soltanto un garzone di parrucchiere quando lo conobbi. Un ragazzo sano, magro, a corteo ch'era ricor-
a me per qualche via. Qualche anno dopo egli fece una piccola eredità e con quei quat-
tanta mila su una discreta bot-
tega di parrucchiere di fronte
alla mia infermeria. Era lo
stesso di prima: gentile, fidu-
cioso e timido: timido come i
tubetti di pasta dentifricia che
vendeva per arrotondare i qua-
dragli. Fu appunto a causa della
pasta dentifricia ch'egli cono-
sceva Nelly. Lei entrò nella
sua bottega una sera che for-
mava a casa da lavoro. Nelly
era una graziosa ragazza con
degli splendidi occhi ed un mu-
gugno argosissimo e propenso.
Pitterson a quella vista ebbe il
colpo di fulmine. Una brillan-
tissima stella era ormai sorta
sul suo orizzonte ed il suo no-
me era Nelly. Una sera, qual-
che mese dopo, Pitterson venne
nel mio studio e m'accorsi sub-
bito che appariva adolorato.
« Beh, che c'è? — domandai —
Vi ha rifiutato? ».
« Non sono niente e lei è così bel-
la ». Ma non vi piace, idiota?
« Oh! », esclamò Pitterson.
« E allora dicitelo e ve lo
direte che ci sarà ». « Non
posso — gli gridò —. Ho ten-
tato ogni cosa. Ho cercato an-
che di montarmi con l'alcove.
Niente. Però non venuto da
noi, dottore. Ditemi una droga,
qualcosa che m'incute co-
raggio ».
Io dissi a Pitterson uno
sguardo stupito. « Bene Pit-
tersen — dissi con molta esita-
zione —. Ho qui qualcosa, ma
mi raccomando il segreto ». «
Non lo dirò a nessuno ».
« Dietro il vetro di qui a voi
s'accontenta un fottatore ».
Andai alla dispensa e com-
posi una bibbia. Gliela porsi in
un bicchiere. « Prendetela, Pit-
tersen ». E darsi da fare per
poterla, prima che l'effetto av-
venisse. « Pitterson inghiottì la po-
zione, afferrò il cappello ed
uscì. Alle 18 io chiusi per tor-
nare a casa. Per via m'imbat-
tai in Pitterson. Egli cominciò
a balbettare i suoi ringraziamen-
ti. « Avete parlato a Nelly? »,
chiese. « Sì », risposi. « E lei
che? ». « Altro! Lei vostra me-
dicina ha avuto un effetto pro-
digioso. Io son salito da lei e
l'ho pregata finché ha fatto di
lei. Ci spero per il prossimo
mese ». Nelly così divisa dal
signora Pitterson fra una pro-
fusione di confetti e di fiori.
Passarono quattro anni e
Pitterson non ebbe mai a la-
guarsi dal prodigio operato dal-
la droga. Ma un giorno mi ac-
corsi che egli era diventato ta-
citurno e triste. « Nelly, do-
mandai, lei può sapere che di-
vieto vi è capitato? ». « Mor-
thy e Nelly », egli rispose laci-
mosamente. « Ma perché parlate
te ad un tangelo di quella
specie di frequentare la vostra
casa? ». « Nelly — disse —. Lei
piace che io conduca a casa
qualche amico, e Metteledo
fuori », io dissi decisamente.
« Sì, vedrà », bisbigliò Pitterson
che la sua solita timidezza.
Passarono parecchi giorni ed
una sera il parrucchiere corse
da me. « Non posso continua-
re così — disse —. Non posso
permettere che quel brutto ven-
ga a casa mia a far l'occhiuto
a mia moglie ». « Ma perché
non lo buttate fuori? », do-
mandai. « E come — egli do-
mandò —. E' impossibile. Voi
sapete ch'egli può atterrarmi
con un pugno... Dottore —
egli soggiunse — avrei bisogno
che mi date ancora una dose
di quella droga prodigiosa...
Mi feci preparare un po' e
glieli compositi la pozione. E
gli forte questa volta », dissi.
Egli agitò il bicchiere, bevve
ed uscì per intrada. Io ero dub-
bioso questa volta sull'effetto
della bibbia. Però io agii a
suo favore in casa sua dietro di
lui.
Dal vestibolo potevo veder
bene. Nelly era ad un lato del
camminetto, Murphy dall'altro.
Avevano in mano dei bicchieri
di birra. « Oh mi fai a dire
Nelly, guardando con dispre-
gio suo marito... ». « Vai a
comperare un giornale della sera »,
Pitterson non l'ascoltò. Tre-
mava e alzava i pugni.
« Fuori di qui, Murphy », egli
disse. « Non usate ancora »,
rispose l'altro. « E poi subito! »
gridò Pitterson. « L'avete sen-
tito? », disse Murphy rivolto
a Nelly. « Per l'ultima volta
— urlò Pitterson — vuoi an-
darsene? ». Per tutta risposta
Murphy accarezzò la gamba ed
dandole un piede con aria di
sfida. L'occhiuto solo per un mo-
mento perché Pitterson gli
scaraventò un pugno in piena
faccia. « Ah! così! — esclamò
Murphy alzando la testa, allo
stesso tempo —. Non
potevo più sopportare. E' un
quasi non si lasciò sorprendere.
Gli si avventò contro con la
ferocia di un gatto arrabbiato
e lo gridò. Poi prese una spaz-
za e lo colpì alla testa, allo
stesso tempo. « Volete accorpar-
vi? », disse Pitterson.
« E' quel che voglio », gridò
Pitterson. Murphy si alzò im-
provvisamente in piedi ed uscì
di casa. Con un grido di rap-
pimento Nelly buttò la bibbia
al collo a suo marito. « Quest
a Nelly — disse Pitterson, indi-

STAMPA SERA

L'offensiva aerea germanica Nuovi violenti attacchi su Bristol e su Londra

La vita nei rifugi dei ricchi londinesi
descritta da un corrispondente americano

New York, mercoledì matt.
La campana della propaganda
inglese suonano qui a tutto spia-
no: rinfacciando di esultanza per
visti successi mai avuti e rin-
facciando di morte per ottenere so-
corri. Non di rado, però, qualche
rumore accento di verità si può
trovare.
Ad esempio, il New York Sun,
sotto il titolo « L'Inghilterra re-
clama il soccorso dell'America »
pubblica una relazione del corri-
spondente da Londra dell'Asso-
ciated Press, nella quale è detto
che la situazione dell'Inghilterra
è gravissima.
Aerei e navi
I bombardieri notturni germa-
nici lanciano le loro bombe da
migliaia di aerei e da una do-
cina di migliaia di tonnellate e malgrado
che si pretende che le fabbriche
e gli impianti importanti non ab-
biano subito che lievi danni.
A fianco dell'edificio dell'Asso-
ciated Press a Londra v'è dal 24
del mese scorso un'enorme crateri
d'una bomba che è tuttora aperta.
L'aria restata è ancora detta:
Le recenti perdite di navi sono da
attribuirsi alla mancanza di con-
trolli. Se l'Inghilterra non riceve
altri cacciatorpediniere dagli Sta-
ti Uniti, le perdite navali saranno
molto più pesanti. Le perdite di
navi saranno le perdite in cacciato-
pediniere. Probabilmente andran-
no ancor più aumentando col con-
tinuare della guerra sottomarina.
Il corrispondente descrive quel-
li di condizioni della vita nei
rifugi che sono, a detta sua,
terribili, dato che le epidemie rap-
presentano un pericolo grande
quanto quello delle bombe.
Malgrado la promessa che sa-
rebbero stati fatti dei migliora-
menti, le condizioni igieniche dei
rifugi sono di tutto insufficienti.
Le popolazioni delle città indus-
triali recentemente bombardate
sarebbero devastate.
Ci si lamenta che Londra sia
maggiormente protetta dei centri in-
dustriali più importanti.
A quanto si prospetta, in
ancora serie d'attuali situazione
in Inghilterra, un altro publi-
cista americano, Ingersoll, de-
scrive nel « P. M. » la vita mo-
tata nel rifugio dell'Albergo Dor-
chester a Londra. Mentre la
situazione nella stazione della
metropolitana di Liverpool Street
è addirittura sordida, per il
platea londinese in cui debbono
dormire ogni notte migliaia di
persone, nella sala da pranzo del
Albergo Dorchester si assiste a
scene fantasmagoriche.
Contrasti
Vi si vedono ufficiali francesi,
polacchi e fuggiti in uniformi di
guerra, assieme ai giovani americani
della squadriglia « Eagle ». Le do-
nne hanno pretese di bellezza e
stagnano dell'elezione. Ogni uo-
mino è perduto dalle donne, osten-
tando il monocollo.
Il giornalista osserva che, a di-
fferenza di quanto accadeva nel
1917 e nel 1918, questi ufficiali non
sono in procinto di sacrificare la
vita, ma piuttosto di dissipare i
loro denari. I loro nomi dimi-
nuono progressivamente, ma essi,
abituati alla vita dei primi alber-
ghi di Cannes e di Biarritz, con-
tinuano a sforzarsi a vivere come
nel passato.
Mentre questa gente danza, l'e-
dificio dell'albergo trema sotto le
esplosioni delle granate e il rom-
bo dei motori dei « Dornier ».
« Sembra — dice Ingersoll —
di assistere ad un film paradossi-
co, realizzato con costumi magni-
fici ma da un pessimo regista ».
« Tuttavia — egli conclude —
la realtà, a Londra, è troppo dura,
per rendere leciti tali esibizioni.
Questi sono in una guerra di smi-
glianti uniformi di gala, di glass
e di belle ragazze con tocchi da
cinquantesime annate l'una ».
Su Bristol
Sui fatti di questi ultimi giorni,
l'Associated Press riceve da Lon-
dra i primi particolari che la cen-
sura ha lasciato al passato e sugli ef-
fetti dell'attacco aereo germanico
sul centro industriale di Bristol, il
cui nome viene fatto oggi per la
prima volta.
Secondo i disegni giunti all'A-
genzia, l'attacco aereo germanico
accorse dai tedeschi ha provocato
notevoli devastazioni. Oggi an-
cora le vie della città sono bloccate
candole. « Ricordate ora che io
sono il pedone qui, per il futuro...
Vai fino in bottega e pren-
diti l'aceto ed un po' di bac-
lagia ». « E? », disse Nelly
dolcemente.
Pitterson venne ad accompa-
gnarmi alla porta. Aveva un
occhiuto semibucato, ma l'altro
gli brillava di felicità. « Non
avete rimproveri? », disse.
« Non so che mi avete dato; ma
avete una forza straordinaria ».
« Poi io dissi a Pitterson
cosa gli avevo dato...
« Cosa? », domandò il dot-
tor. « L'ho usato tre ingre-
dienti — disse il dott. Lens —.
Il primo era acqua, il secondo
era menta per colorare l'acqua
ed il terzo era... la fiducia, la
più prodigiosa delle medi-
cine... »
Ernesto Donghi

Nelle officine belliche del Reich



Nell'interno di una officina tedesca di costruzioni per la Marina: operai che rifiniscono i
dettagli dei sommergibili.

Sulla tomba di Codreanu Due ex-ministri romeni generali e funzionari responsabili dell'uccisione del Capo fucilati stamane dalle Guardie di Ferro

Bucarest, mercoledì sera.
Stamattina, verso le ore 130,
essendo quattro prigionieri poli-
tici detenuti nel carcere di Jil-
lav, sono stati fucilati da un
gruppo di legionari.
Tra i fucilati si trovano l'ex-
Presidente del Consiglio e Mi-
nistro della Guerra generale Ar-
ghezeanu, al quale è fatta rila-
sciare la responsabilità dell'uccisione
di oltre mille legionari, dopo
la morte di Calistru, l'ex-Mi-
nistro della Pubblica Istruzione e
Prefetto di Policia di Bucarest,
generale Marinescu, collabora-
te di Arghezeanu, l'ex-capo del
servizio segreto Moravcsiu, che
coordinava attività di spionaggio
per conto dell'ex-Re Carol, il ge-
nerale della Gendarmeria Ben-
daru e due maggiori della Ge-
endarmeria che, due anni addietro,
ordinarono l'uccisione di Co-
dreanu e di altri tredici legio-
nari, assistendo all'eccisione, i
quattro poliziotti che uccise-
ro i legionari e molte altre per-
sonalità del regime dell'ex-Re
Carol, implicate nell'assassinio.
L'uccisione di queste essen-
zialissime persone ha avuto luo-
go prima che dalla tomba di
Codreanu fosse sollevato il po-
stumo alleanza di centro che la
coprisse.
(D. N. B.)
L'arresto di un sospetto
partecipante
ad una rapina notturna
Milano, mercoledì sera.
Qualche tempo fa, come vi lo
informammo, il partigiano Luigi
Rocchi, abitante in via Monte
Falerone, 2, ucciso da una tratoria
cattolica classe 2 kg. di legna-
io, era stato arrestato da poliziotti
in procchia di alcuni individui
i quali, approfittando dell'oscurità,
si erano dati alla fuga. I poliziotti
che lo avevano arrestato, lo con-
ducendo in via Paolo Uccello, ven-
nero in possesso di una banca di
cassa. Denunciato il fatto alla
P. S. stamattina la Squadra mo-
bile di viale Mazzini, in arresto
il pregiudicato Cesare Schepati
fu Paolo, di 36 anni, dimorante in
via Piana 26.
Lieve incidente ferroviario
presso Brescia
Brescia, mercoledì sera.
Questa mattina verso le ore 6
un treno merci proveniente da Mi-
lano e diretto a Brescia, mentre
era fermo al posto di blocco nel
primo del ponte sul Mella in lo-
calità Chiossenuova, si è fatto
invernalmente. Un treno viaggiatori
proveniente da Milano è diretto
egualmente a Brescia. Sul luogo
dell'incidente, dove si era forma-
to un grosso ammasso di macerie,
sono intervenuti i carabinieri
della stazione ferroviaria di Bre-
scia per i primi accertamenti.
La discesa di un ladro
Salvato dai carabinieri
da una dura lezione
Desio, mercoledì sera.
Adocchiata una bicicletta ab-
bandonata fuori di una farmacia,
il quarantenne Paolo Giovanna-
ni, da Verano Brianza, ne im-
possessava e si dava alla fuga. La
sua mozione venne però brusca-
mente notata e in breve fu una
corsa all'inseguimento del ladro
da parte di un numeroso gruppo
di ciclisti. Il fuggiasco venne rag-
giunto e già incominciava a subire
le ire dei soprastanti, quando ar-
rivarono due carabiniieri della pa-
rte di caduto Dugnano i quali
prenderanno in consegna il Giovan-
nani, dichiarandolo in arresto e
mandandolo al primo degli fogli
del più accaniti processi.
Investito col proprio carro
da un'automobile
Voghera, mercoledì sera.
Nel primo di Pontecurcio, men-
tre il conducente Armando Galvan
conduceva un carrozzone, un ve-
hicolo di Voghera, veniva investito
da un'automobile targata P.V. gui-
data dal meccanico Giovanni Gal-
van, abitante nella viale della
via Milano 17, e di proprietà del
sig. Vincenzo Sordella di qui.
Galvan, veniva proiettato
accanto al carrozzone, dove si
trovava una macchina investita
dal suo ospedale, dove i medici gli
ricoverarono la frattura della cla-
vicolata destra e ferite gravi in
varie parti del corpo, giudicate gra-
vissime in 50 giorni, salvo compli-
cazioni.

L'attività dei Gruppi d'Azione nizzarda assunta dalla Legione Garibaldina

La nuova sede a Roma

Roma, mercoledì sera.
L'attività dei Gruppi d'Azione
Nizzarda è stata assunta dalla
Legione Garibaldina sotto il di-
retto comando del generale Elio Gar-
ibaldi. La sede del Centro nazzar-
dista si è pertanto trasferita a Ro-
ma, via Due Macelli 9, ove dovrà
essere indicizzata tutta la corri-
spondenza ed ogni comunicazione
relativa ai Gruppi d'Azione.

L'esame della situazione contrattuale dei salariati agricoli di tre regioni

Milano, mercoledì sera.
Presso la sede dell'Ufficio in-
terregionale di coordinamento del-
la Confederazione dei lavoratori
agricoli, alla presenza del coor-
dinatore nazionale Antonio Aghe-
mo, segretario della Federazione
salariati e braccianti e del di-
rettore dei servizi sindacali a pre-
sidenza della Cassa di previdenza
della Confederazione stessa, ha
avuto luogo l'esame della situa-
zione contrattuale dei salariati
agricoli e braccianti della regio-
ne della Lombardia, del Piemonte
e della Liguria.

Scopo dell'esame è l'esame
della situazione contrattuale
dei salariati e braccianti sulla
base di un'indagine che ha
avuto luogo in tutta la regione
e che ha permesso di rilevare
l'esistenza di una situazione
generalmente sfavorevole per
i salariati e braccianti. L'esame
ha permesso di rilevare che la
situazione contrattuale dei sala-
riati e braccianti è in genere
sfavorevole, con salari bassi e
condizioni di lavoro sfavorevoli.
L'esame ha permesso di rilevare
che la situazione contrattuale
dei salariati e braccianti è in
genere sfavorevole, con salari
bassi e condizioni di lavoro
sfavorevoli. L'esame ha per-
messo di rilevare che la situa-
zione contrattuale dei salariati
e braccianti è in genere sfavo-
revole, con salari bassi e condi-
zioni di lavoro sfavorevoli.

Grave incidente ferroviario a Milano

Milano, mercoledì sera.
Un incidente ferroviario dovuto
non si sa precisamente alla disat-
tenzione del personale oppure ad
altre ragioni dalle quali la colpe-
volezza di questo caso da assolvere
è avvenuta stamane a Porta Vi-
toria.

La signora Ginevra Gaggi-
Rubi, di 45 anni, abitante in via
Brettoni 15, è stata travolta dalla
linea 3, quando la porta automatica
si è improvvisamente chiusa, im-
provvisamente. La signora, che
era caduta rovesciata sul pian-
to stradale, battendo il capo con
tale violenza, ha procurato la
frattura della base cranica.
La grida della disgraziata e l'allar-
me dei passeggeri, che, impoten-
ti a portare aiuto, si sono accor-
si alla sciagura, hanno richia-
mato l'attenzione del bigliettaio
che riaperta di scatto la porta,
evitando la morte della disgraziata.
La signora è stata trasportata in
una vicina farmacia e successi-
vamente, a mezzo della Croce Ro-
ssa, è stata trasportata all'ospeda-
le Maggiore, dove si trova in
stato di grave pericolo di morte.
L'incidente è avvenuto alle ore
13,30, quando la porta automatica
si è improvvisamente chiusa, im-
provvisamente. La signora, che
era caduta rovesciata sul pian-
to stradale, battendo il capo con
tale violenza, ha procurato la
frattura della base cranica.

Sei tappeti e del caffè di provenienza sospetta

Due pregiudicati arrestati
Milano, mercoledì sera.
La Squadra Mobile ha tratto in
arresto stamattina il pregiudicato
Umberto Chiara fu Giacomo di 28
anni, abitante in corso Vercelli 18
il quale da tempo si occupa di
cattolicamente sospetto. Usa
perquisizioni operate nel suo do-
micilio ha portato alla scoperta
di 6 kg. di caffè crudo del quale
egli non ha voluto dire la pro-
venienza.
Altri due pregiudicati hanno pure
stato tratti in arresto il pre-
giudicato Pietro Tuma fu Giuseppe
di 40 anni senza dimora
definita, che un giorno prima
della prima dell'Arca Teo-
nese con un grosso sacco sulle
spalle. Invitati ad aprire il sacco,
sono venuti fuori tre tappeti nuo-
vissimi con appeso su di essi an-
cora il cartellino di fabbrica.

Nuovo sistema di due donne per truffare la gente

Verbania, mercoledì sera.
Da un po' di tempo era nota
l'attività poco chiara di due do-
nne, che si chiamavano Maria Ba-
gagli ved. Buzzi e la figlia sua An-
drea Buzzi in Nobili, d'anni 34, da
Caviglioglio. Durante i loro
tratti di vagabondaggio nel paese
dell'alto Cusio e del Bormio, esse
entravano nei negozi e con una
parlantina suonante riuscivano
a sorprendere la buona fede de-
gli esseri facendosi consegnare
dalla merce e credito che poi non
pagavano.
Lo aveva perquisizione effettuata
dal carabinieri di Omegna nel do-
micilio della Bagagli ed in quel-
lo della figlia è stata rinvenuta
una notevole quantità di robe di
vario genere ostenuta col sistema
già descritto. Le due donne sono
state denunciate per truffa ai di-
stretti di Verbania e di Caviglio-
gio e di un altro commerciante
di Premosello.

Alfredo Signoretta Direttore responsabile

Tipografia Giornale LA STAMPA

STAMPA SERA

BORSE

TORINO, 27 novembre

TITOLI Primi Obbl. TITOLI Primi Obbl.

Rend. 5%	100.00	100.00	100.00	100.00
Rend. 4%	98.00	98.00	98.00	98.00
Rend. 3%	96.00	96.00	96.00	96.00
Rend. 2%	94.00	94.00	94.00	94.00
Rend. 1%	92.00	92.00	92.00	92.00
Rend. 0%	90.00	90.00	90.00	90.00
Rend. -1%	88.00	88.00	88.00	88.00
Rend. -2%	86.00	86.00	86.00	86.00
Rend. -3%	84.00	84.00	84.00	84.00
Rend. -4%	82.00	82.00	82.00	82.00
Rend. -5%	80.00	80.00	80.00	80.00

CAMB. Svizzera 120.75; New York 120.75

MILAN, 27 novembre

TITOLI Primi Obbl. TITOLI Primi Obbl.

Rend. 5%	100.00	100.00	100.00	100.00
Rend. 4%	98.00	98.00	98.00	98.00
Rend. 3%	96.00	96.00	96.00	96.00
Rend. 2%	94.00	94.00	94.00	94.00
Rend. 1%	92.00	92.00	92.00	92.00
Rend. 0%	90.00	90.00	90.00	90.00
Rend. -1%	88.00	88.00	88.00	88.00
Rend. -2%	86.00	86.00	86.00	86.00
Rend. -3%	84.00	84.00	84.00	84.00
Rend. -4%	82.00	82.00	82.00	82.00
Rend. -5%	80.00	80.00	80.00	80.00

OBBL. 27 novembre

TITOLI Primi Obbl. TITOLI Primi Obbl.

Rend. 5%	100.00	100.00	100.00	100.00
Rend. 4%	98.00	98.00	98.00	98.00
Rend. 3%	96.00	96.00	96.00	96.00
Rend. 2%	94.00	94.00	94.00	94.00
Rend. 1%	92.00	92.00	92.00	92.00
Rend. 0%	90.00	90.00	90.00	90.00
Rend. -1%	88.00	88.00	88.00	88.00
Rend. -2%	86.00	86.00	86.00	86.00
Rend. -3%	84.00	84.00	84.00	84.00
Rend. -4%	82.00	82.00	82.00	82.00
Rend. -5%	80.00	80.00	80.00	80.00

TORINO, 27

La Borsa distacca-
ta dal mercato si è accennata non
attività diffusa a molti comparti.
I titoli di Stato sono in gene-
re poco quotati. Le azioni di
previdenza sono state molto attive.
Le azioni di Borsa sono state
molto attive. Le azioni di Borsa
sono state molto attive. Le azioni
di Borsa sono state molto attive.
Le azioni di Borsa sono state
molto attive. Le azioni di Borsa
sono state molto attive. Le azioni
di Borsa sono state molto attive.

SPORT ITALIA-SVEZIA DI TENNIS

Come sarà formata la squadra azzurra

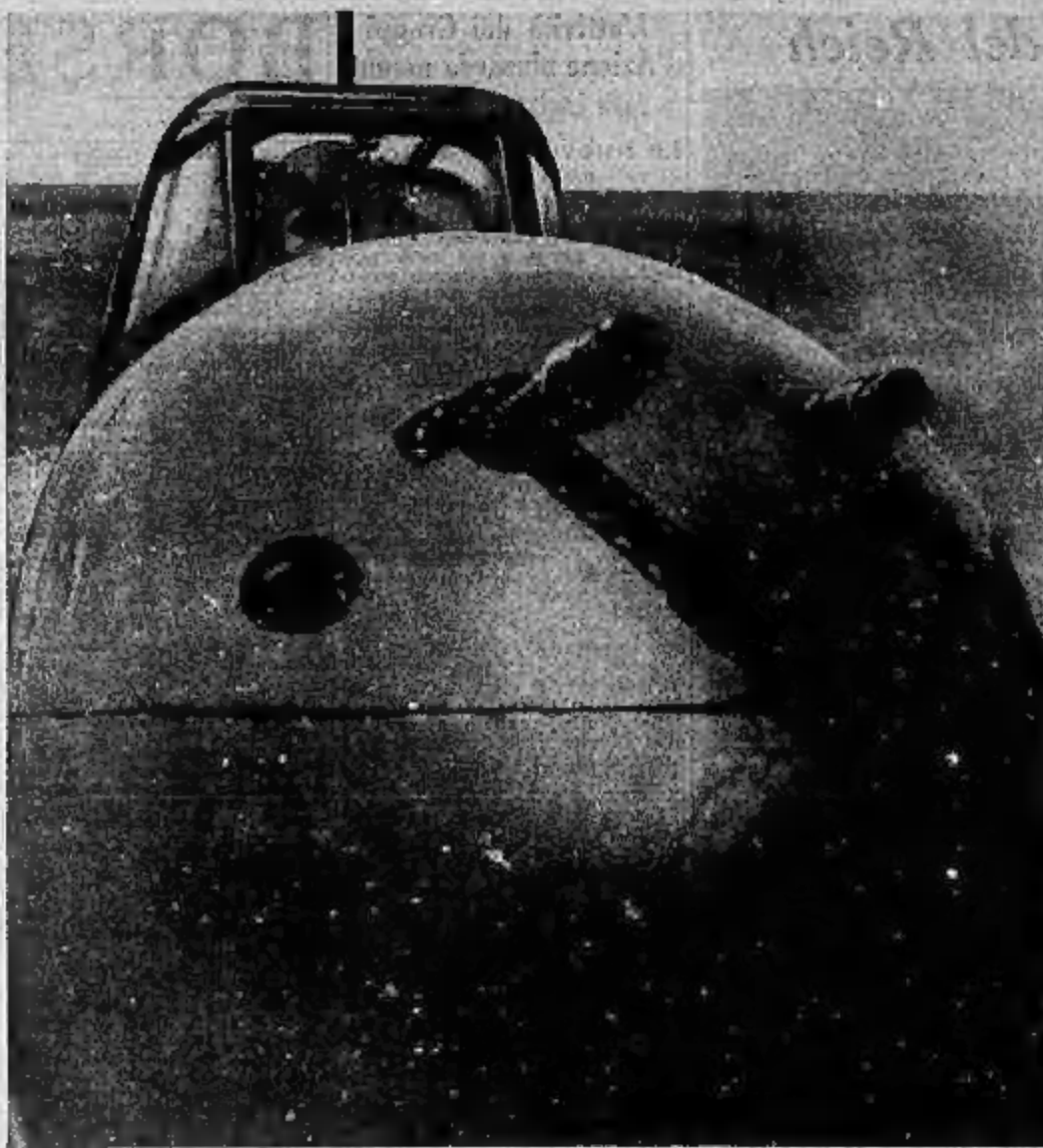
Un incontro con la Finlandia
Stoccolma, mercoledì sera.
I tennisti azzurri che nei giorni
28, 29 e 30 si sono disputati al
no da Alivikainen, a dieci chio-
misti da Stoccolma. L'incontro of-
ficiale Italia-Svezia si preparano
intensamente. Gli atleti del
nuovo terreno e del campo aper-
to seguiti dalla stampa. L'atleta
del mondo sportivo locale,
unano nel giudicare ottimo il
squadra italiana. Ieri Re Gusta-
vo recatosi ad Alivikainen, do-
ve esseri fatto presentare la so-
vra squadra, ha giocato an-
che a Cuccini e contro Boast-
roniani due partite di doppio chi-
usi alla pari. Le partite dell'in-
contro comprendevano tre
setti in cui Cuccini, Del Bello e Ro-
manoni giocheranno rispetti-
vamente contro Robinson, Norin e
Joansson. Nel singolare femminile
Wally Sandonino giocherà con-
tro Lillisa Hala; nel doppio ma-
schile Del Bello-Cuccini saranno
opposti a Robinson-Maestroni;
nel doppio misto Sandonino-Cuc-
cini avranno ad avversari Robi-
son-Hala ed alla signora del
conte Odio Baglini, capitano del-
la squadra, ha concluso l'incontro
ufficiale Italia-Svezia che si
disputerà ad Helsinki il 3-4 di-
cembre.

E' INCOMINCIATA LA VENDITA DEI BIGLIETTI della LOTTERIA "ESPOSIZIONE DI ROMA"

ALFREDO SIGNORETTI
Direttore responsabile

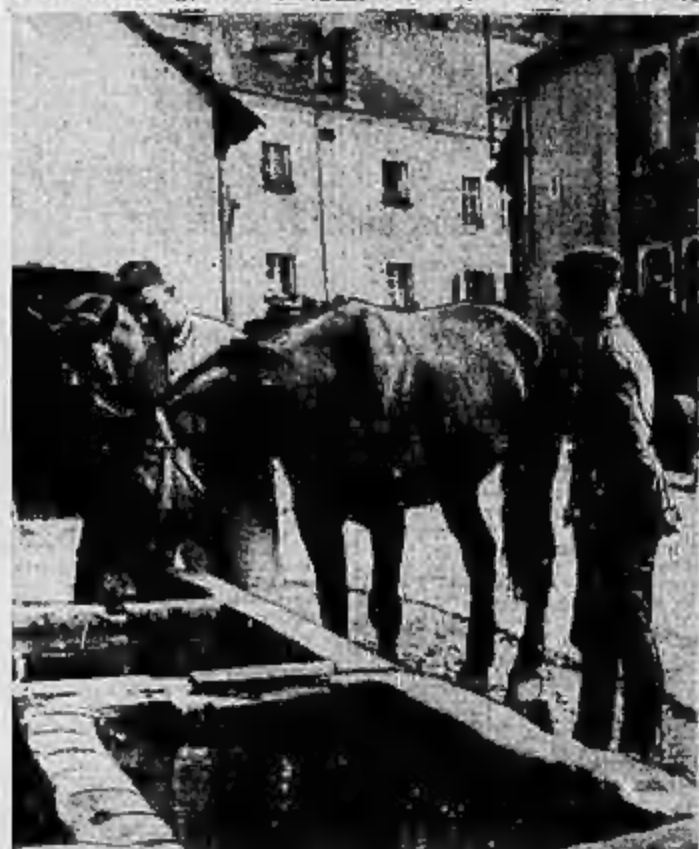
Tipografia Giornale LA STAMPA

STAMPA SERA



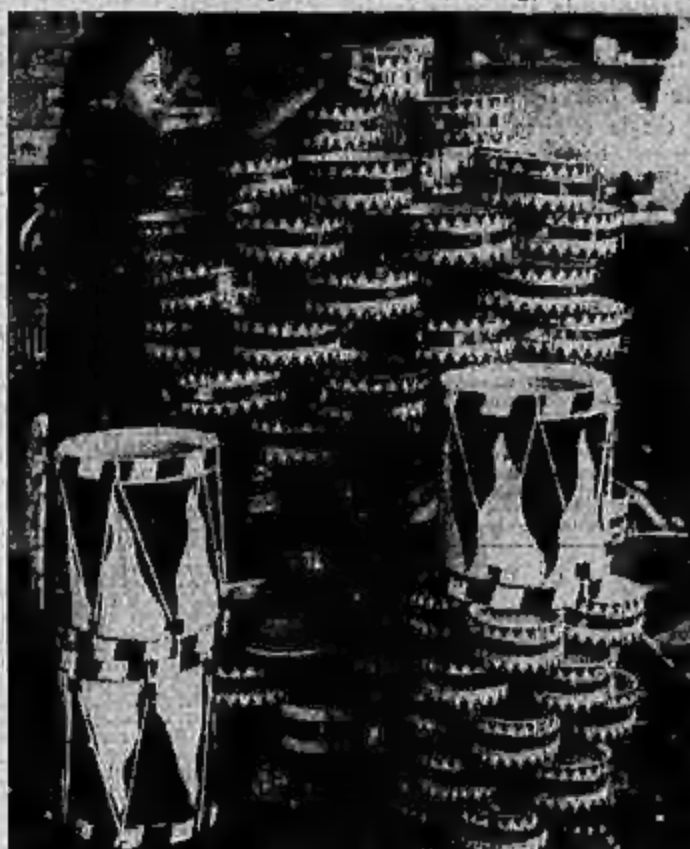
Cannoncino e mitragliatrice

Dallo schiacciato muso di un Messerschmitt emergono le bocche da fuoco di una mitragliatrice e di un cannoncino a tiro ultrarapido.



All'abbeveratoio

Soldati tedeschi accantonati in una cittadina francese che portano i cavalli all'abbeverata.



Tamburi per tutti i gusti

Natale si approssima: una bella esposizione di tamburi in un negozio berlinese di giocattoli.



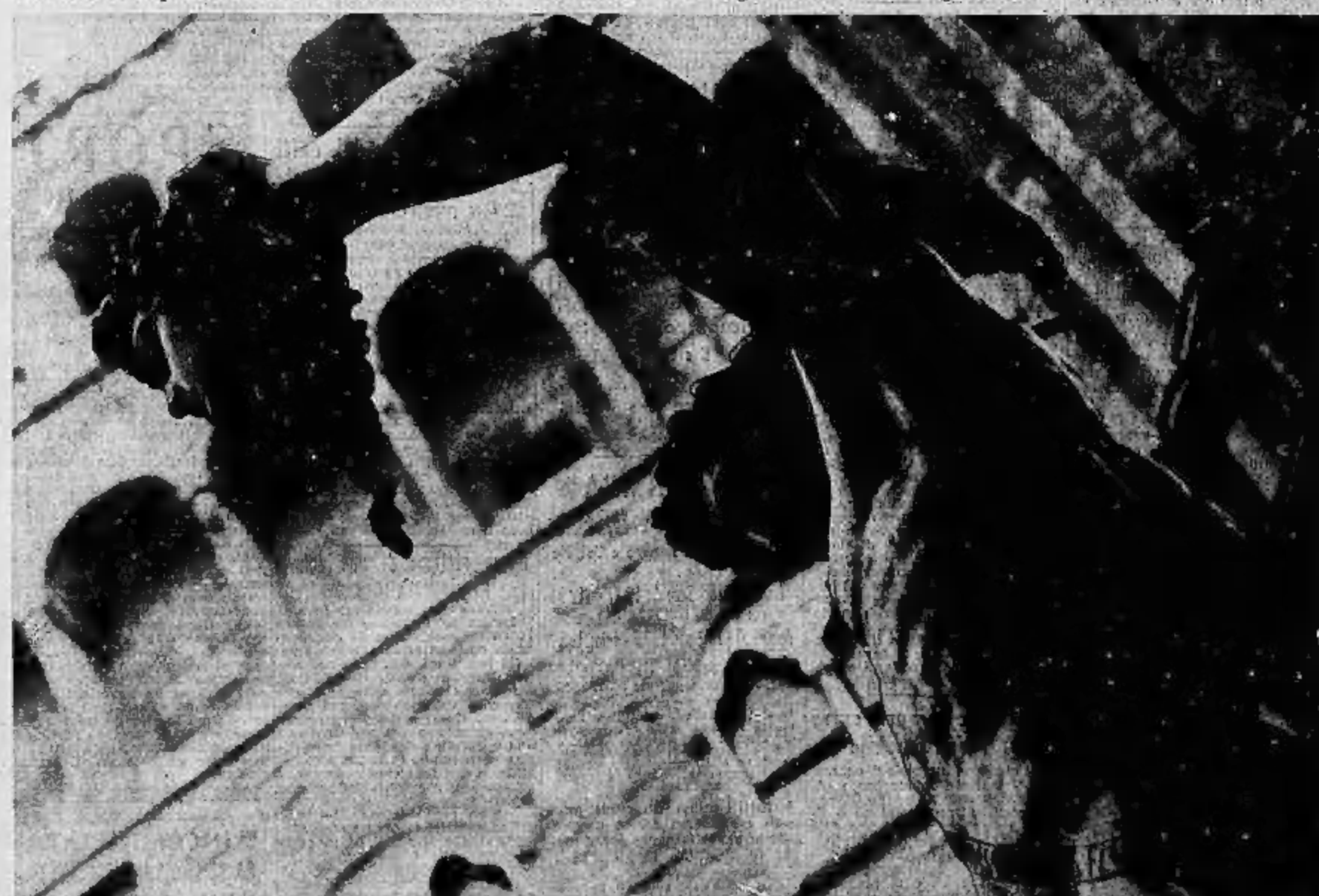
Visita alle zone colpite di Londra

Visibilmente preoccupato, Churchill sale su un canotto a motore per recarsi a visitare le zone industriali del Tamigi colpite e incendiate dalle bombe germaniche.



NEBBIA MATTINALE AL VALENTINO

Il torinese Parco del Valentino in una mattinata autunnale. Un pallido sole tenta invano di fugare la pesante cortina nebbiosa.



FIRENZE IN UNA FOTOGRAFIA

Una bella inquadratura fotografica di uno dei più caratteristici tesori artistici di Firenze: il « Perseo » di Benvenuto Cellini, nella Loggia dei Lanzi, in Piazza della Signoria. Sullo sfondo si scorge la facciata di Palazzo Vecchio.



LOTTA A LIETO FINE

Tre fotogrammi di una drammatica lotta svoltasi nell'Acquario di Marineland in Florida (Stati Uniti). Un'anguilla marina affamata tenta di fare un boccone di una seppia. Quest'ultima, però, all'ultimo istante, con un breve guizzo, riesce (per questa volta) a trarsi in salvo.